

Rassegna bibliografica su *Dante e la cultura pop contemporanea*, a cura di Davide Murari

- Ayo, D. A., *When did Dante become a Scythe-Wielding badass? Modeling adaptation and shifting gender convention in Dante's Inferno*, in Papazian, G., Sommers, J. M. (a cura di), *Game on, Hollywood! Essays on the Intersection of Video Games and Cinema*, McFarland, Jefferson-London 2013, 101-114.
- Argiolas, P. P., *Dall'Odissea a Guerre Stellari: l'eterno ritorno dei Paperi*, Argiolas et al. 2016, 15-50.
- Argiolas, P. P., *Le grandi Parodie Disney ovvero i classici fra le nuvole*. Nicola Pesce, Roma 2016.
- Barbieri, D., *Breve storia della letteratura a fumetti. Nuova edizione*, Carocci, Roma 2014.
- Battaglia Ricci, L., *Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 2018.
- Becattini, A. et al., *I Disney italiani*, Nicola Pesce, Roma 2012.
- Benucci, A., *Dalla Commedia ai Comics: Costanti e varianti di critica sociale nelle riscritture fumettistiche contemporanee dell'Inferno di Dante*, Lazzarin, Dutel 2018, 107-20.
- Benucci, A., *Dante fra fumetti, manga e graphic novel: verso un' "iper-Commedia"?*, in Portelli, S., Chircop, K. (a cura di), *Percorsi del testo. Adattamento e appropriazione della letteratura italiana*, Cesati, Firenze 2020, 21-30.
- Biasolo, M., *"Molto più della storia che rappresenta". Alcuni esempi di riscrittura a fumetti e in graphic novels della Divina Commedia dal secondo dopoguerra a oggi*, Lazzarin, Dutel 2018, 91-105.
- Bombara, D., *Viaggi comic do Dante e Beatrice fra Giappone, USA e Italia: un'inedita Commedia dolorosa, combattiva, ma anche di umanissima semplicità quotidiana*, Lazzarin, Dutel 2018, 121-136.
- Brambilla, A., *Le origini dell' "Inferno di Topolino"?* *In un diario scolastico*. <http://www.fumettologica.it/2013/10/le-origini-de-linferno-di-topolino-in-un-diario-scolastico/>.
- Brambilla, A., *Fare commedia della Commedia. Il Dante umoristico di Marcello*, <http://www.fumettologica.it/2015/12/dante-toninelli-recensione/>.
- Brancato, S., *Fumetti. Guida ai comics nel sistema dei media*, Datanews, Roma 1994.
- Cannas, A., *La parodia Disney. Fisionomia letteraria di un genere composito*, Argiolas et al. 2016, 51-96.
- Canova, L., Lombardo, L., Rigo, P. (a cura di), *"A riveder la china". Dante nei fumetti (e vignette) italiani dal XIX al XXI secolo*, Edizioni Ca' Foscari, 2021.
- Casadei, A., *Dante. Storia avventurosa della Divina Commedia dalla selva oscura alla realtà aumentata*, Il Saggiatore, Milano 2020.
- Catelli, N., Rizzarelli, G. (a cura di), *Poemi a fumetti. La poesia narrativa da Dante a Tasso nelle trasposizioni fumettistiche*, in *Arabeschi*, 7, 2016, 158-297.
- Ciabattini, F., *Tra Omero e Melville: Vinicio Capossela sulle tracce di Dante*, in *Dante e l'Arte*, 6, 2019, 105-126.
- Coggeshall, E., *Dante's afterlife in popular culture*, in Kleinhenz, C., Olson, K. (a cura di), *Approaches to teaching Dante's Divine Comedy*, Modern Language Association of America, NY 2020, 185-191.
- Conti, F., *Da simbolo nazionale a icona globale*, in Conti, F., *Il Sommo italiano*, Carocci, Roma 2021, 157-193.
- Cotugno, A. M., (a cura di), *Dante a fumetti*, Edizione del Rosone, Foggia 2009.
- Cotugno, A. M., Gargano, T. (a cura di), *Dante pop. Romanzi, parodie, brand, canzoni*. Progedit, Bari 2016.
- De Martino, D., *Dante & la pubblicità*, Levante, Bari 2013.

- Distefano, V., *L'eros (paper) tragico di Paperino Pocatesta e la Bella Franceschina*, Catelli, Rizzatelli 2016, 172-175.
- Distefano, V., *Viaggio in Toscana. La Saga di Messer Papero e di Ser Paperone*, Catelli, Rizzatelli 2016, 176-181.
- Dutel, J., *Scendere agli inferi con il fumetto*, Lazzarin, Dutel 2018, 151-164.
- Frenza, G., Pintor Iranzo, I. (a cura di), *Dante e il fumetto*, in *Dante e l'arte*, 5, num. Monografico.
- Gaspa, P., *La Commedia di Geppo, il diavolo buono*, Catelli, Rizzarelli 2016, 203-206.
- Galvagni, F., *Dante e l'armonia delle sfere. La Commedia, il rock progressivo e altri percorsi*, Volo libero edizioni, Milano 2012.
- Greco, C., *Graphic Novel: confini e forme inedite nel sistema attuale dei generi*, Nuova Cultura, Roma 2014.
- Guidicci, P., Cantarelli, L. (a cura di), *Nel mezzo del cammin di una vignetta... Dante a Fumetti: il sommo poeta e la "Divina Commedia" nelle nuvole parlanti di tutto il mondo*, Centro Dantesco Frati Minori Conventuali, Ravenna 2004.
- La Salvia, A. *Dante e Doré. L'aura della Divina Commedia nell'arte moderna*, in Terzoli, M.A., Schütze, S., *Dante und die bildenden Künste*, De Gruyter, Berlin-Boston 2016, 281-302.
- Lazzarin, S., Dutel, J. (a cura di), *Dante pop. La Divina Commedia nella letteratura e nella cultura popolare contemporanea*, Vecchiarelli, Roma 2018.
- Lazzarin, S., *Per un atlante del fumetto dantesco. Sondaggi, analisi, congetture*, in *Italianistica*, 49(2), 2020, 59-71.
- Mariani, A., *Kreative Dante-Rezeption im Comic, Manga, und im Graphic Novel*, Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main (tesi di laurea).
- Mengoni, M., *Dante e Marcello, storia di un classico*, Catelli, Rizzarelli 2016, 212-216.
- Morgana, S., *Avventure dell'italiano a fumetti*, in Ciociola, C., D'Achille, P. (a cura di), *L'italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti*, goWare & Accademia della Crusca, Firenze, 367-429.
- Nieddu, L., *L'inferno dantesco al giorno d'oggi: La Divina Commedia quasi mille anni dopo (2015-2016) di Feudalesimo&Libertà e Don Alemanno (Alessandro Mereu)*, Lazzarin, Dutel 2018, 137-150.
- Pallavicini, R., *La diabolika commedia di Cattivik*, Catelli, Rizzarelli 2016, 207-211.
- Pantalei, G., C., *Altre tracce di poesia: una rassegna*, in Pantalei, G., C., *Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana*, Arcana-Lit edizioni, Roma 2016, 127-146.
- Picchiura, G., *Forme della parodia: le molteplici funzioni della similitudine dell'Inferno di Topolino*, in Benozzo, F. et al. (a cura di), *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale, Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza* (Bologna, 5-8 ottobre 2009), Aracne, Roma 2012, 843-860.
- Pietrini, D., *Il sommo Topolino nella selva oscura. Spunti per una lettura linguistica de L'inferno di Topolino*, in *Dante e l'Arte*, 5, 2018, 81-104.
- Rigo, P., *Pocatesta, molto inchiostro. Per una rassegna della presenza di Dante nei fumetti Disney pubblicati in Italia*, in *L'illustrazione*, 5, 2021, 193-208.
- Rizzarelli, G., *Capolavori di capolavori. Pippo e Topolino all'inferno degli scolari*, Catelli, Rizzarelli 2016, 165-171.
- Rossini, A., *Palinsesti danteschi. Riscrivere la Commedia, da Garibaldi all'era digitale*, Carabba, Lanciano 2017.
- Salerno, V. (a cura di), *La parola del Poeta. Tradizione e "ri-mediazione" della Commedia di Dante nella cultura contemporanea*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2014.
- Salerno, V., *Commedie di Dante: riscritture parodiche nella letteratura illustrata contemporanea*, in *Between*, 6(12), 2016, 1-11.

- Viehweg, J., *Dante und die "cantautori". Die Dante-Rezeption in der italienischen Popkultur des 20. Jahrhunderts*, in *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 94, 2019, 154-168.
- Villa, G. C. F., *Dall'Inferno di Topolino alla Divina Commedia di Gō Nagai*, *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti in Bergamo*, 78, 2015, 21-65.
- Winter, U., *L'inferno up to date. Attualizzazioni dell'Inferno di Dante nei fumetti*, in *Dante e l'Arte*, 5, 2018, 61-79.