



# LA COMÉDIE SELON DORÉ

La réception de la *Comédie* de Dante illustrée par Gustave Doré en France et dans le monde



## PROGRAMME

PARIS et NANCY  
5-7 OCTOBRE 2022



## DANTE EN FRANCE:

### LA FABRIQUE ICONOGRAPHIQUE DE GUSTAVE DORÉ ET SES HÉRITIERS

- 10h15** Accueil des participants
- 10h30** Ouverture des travaux par Ph. Guérin (projet ANR DHAF, Dante d’Hier à Aujourd’hui en France, Sorbonne Nouvelle) et G. Sangirardi (projet MODA, La Mondialisation de Dante, Université de Lorraine)
- 11h00** Filippo Fonio (Université Grenoble Alpes, DHAF), *Imaginaire dantesque et imaginaire ‘doréen’: genèse, hybridation et ‘passage de témoin’, diffusion*
- 11h30** Philippe Kaenel (Université de Lausanne), *Gustave Doré et les “chefs-d’œuvre de la littérature”*
- 12h00** Massimo Blanco (Università di Roma “La Sapienza”), *La proxémique des âmes dans les illustrations dantesques de Gustave Doré*
- 12h30** Débat
- 13h-14h30** Pause méridienne (repas)
- 14h30** Anne-Gaëlle Cuif (Université de Lorraine), *Illustrer l’ineffable : dire le Paradis en langue vulgaire selon Doré*
- 15h00** Diego Pellizzari (Université Grenoble Alpes), *Le diable selon Doré. Histoire d’une trahison et de sa réception*
- 15h30** Débat et pause
- 16h00** Clara Debard (Université de Lorraine), *‘Des spectacles et des effets nouveaux’. Le rôle de la théâtralité dans la diffusion de la Comédie*
- 16h30** Claire Lesage (Université Rennes 2, DHAF), *Gustave Doré à l’épreuve de ses contemporains : la Comédie illustrée par Yan’ Dargent (1879)*
- 17h00** Débat et conclusions de la première journée (Giulia Puma, Université Côte d’Azur, DHAF)
- 20h00** Dîner du colloque

## LA MONDIALISATION DE LA COMÉDIE ILLUSTRÉE PAR DORÉ

- 12h30** Repas d'accueil
- 15h00** Marcello Ciccuto (Università di Pisa, Società Dantesca Italiana), *Il modello Doré nella cultura pop anglo-americana: Rauschenberg, MacEwan, Phillips*
- 15h30** Kristina Landa, *La Commedia illustrata da Doré in Russia*
- 16h00** Débat et pause
- 16h30** Francesca Romana Camarota (IIS Einaudi, Roma.), *'Voi mi levate sì, ch'i son più ch'io': Doré e l'Italia: un rapporto privilegiato sin dai banchi di scuola*
- 17h00** Paolo Rigo (Università Roma Tre) et Valentina Rovere (University of Helsinki), *Doré Duemila. Indagini sulle edizioni illustrate della Commedia e sui fumetti dal secondo Novecento ad oggi*
- 17h30** Débat et conclusions de la deuxième journée
- 20h00** Dîner du colloque

## SPREADABLE DORÉ (À TRAVERS LES MÉDIAS)

- 09h30** Nick Havelly (University of York), *Doré's Dante goes to Hollywood : Images of the Book in Harry Lachman's 'Dante's Inferno' (1935)*
- 10h00** Gennaro Ferrante (Università di Napoli, Illuminated Dante Project), *La traduzione visiva della Commedia di Sandow Birk*
- 10h30** Débat et pause
- 11h00** Sylvie Martin-Mercier (Université Grenoble Alpes), *De la citation à la réappropriation : quand les illustrations de Gustave Doré se font art séquentiel*
- 11h30** Chiara Portesine (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Sadik occhi di bragia: la ricezione di Gustave Doré negli inferni del fumetto erotico-noir italiano*
- 12h00** Débat
- 12h30-14h** Pause méridienne (repas)
- 14h00** Elise Canaple (Médiathèque Nord, Strasbourg), *Dante feat. Doré : Rock & Hip-Hop*
- 14h30** Deborah Parker (University of Virginia), *Doré's Dante: Influence, Transformation and Reinvention*
- 15h00** Débat et conclusions (Antonella Braidà-Laplace, Université de Lorraine)

## CONTACTS DES ORGANISATEURS :

**Antonella Braidalaplace** : antonella.braidalaplace@univ-lorraine.fr

**Giuseppe Sangirardi** : giuseppe.sangirardi@univ-lorraine.fr

**Giulia Puma** : giulia.puma@cepam.cnrs.fr

**Philippe Guérin** : philippe.guerin@sorbonne-nouvelle.fr

## LIENS POUR CONNEXION À DISTANCE :

**Paris, 5 octobre** : [meet.google.com/any-zkbk-ibu](https://meet.google.com/any-zkbk-ibu)

**Nancy, 6 octobre** : <https://ultv.univ-lorraine.fr/live/event/0154-la-comedie-se-lon-dore/0d28680540214bb4e2694ec518ceeae89d95d88fb9ba88d28cba52b-1617b955e/>

**et 7 octobre** : <https://ultv.univ-lorraine.fr/live/event/0155-la-comedie-se-lon-dore/aadac49d91c6d62ed642da67cab8ea570d4336d847aedbb25159c-80c2e324926/>

Co-organisé par les laboratoires LIS et IDEA de l'Université de Lorraine (Nancy) dans le double cadre du projet MODA (*La Mondialisation de Dante*) et par le pôle parisien du projet ANR DHAF (*Dante d'Hier à Aujourd'hui en France*, Universités Sorbonne Nouvelle, Rennes 2, Grenoble Alpes, Côte d'Azur), ce colloque réunit des spécialistes d'horizons différents (historiens de l'art et de la bibliophilie, dantologues venant de plusieurs pays). Il entend explorer la manière dont les illustrations dantesques de Gustave Doré, publiées entre 1861 et 1868, s'inscrivent, d'une part, dans l'histoire de l'illustration des classiques de la littérature et en proposent une *interprétation* en images, et, d'autre part, contribuent avec une extraordinaire efficacité à la diffusion de la *Comédie* en France et dans le monde entier. Elles fixent des paradigmes de lecture décisifs pour la réception moderne de Dante et se montrent capables d'inspirer largement jusqu'à ses réécritures *pop* les plus récentes.

